

SMVAK.

A UNIQUE WAY OF CHARITY ART AUCTION 2024 ROTARY DIKSMUIDE 86XX



ROTARY DIKSMUIDE 86XX

Waarom kunst ons zo raakt.

Kunst inspireert.

Kunst geeft ons energie. Kunst kan de vonk zijn om nieuwe ideeën te creëren. De kunsten hebben elkaar onderling geïnspireerd: architectuur heeft mode geïnspireerd, muziek heeft de filmindustrie geïnspireerd, schilderijen hebben schrijvers geïnspireerd in hun romans.

Kunst innoveert.

Kunst geeft de maatschappij vooruitgang. De samenleving waarin we leven is het product van creativiteit en innovatie. Kunst opent nieuwe en onbekende paden.

Kunst communiceert.

De mens is een sociaal wezen. Hij moet communiceren met anderen. Kunst spreekt over gevoelens, gedachten, ideeën en waarden.

Kunst is de uitdrukking van zijn tijd en zijn volk.

Kunst vertelt ons over geschiedenis, filosofie, moraal en religie. Kunst toont de geest van de cultuur in een bepaalde periode in een bepaalde ruimte.

Kunst laat ons nadenken.

Wij zijn meer dan vlees en bloed. We hebben een geest die voelt, leert en reflecteert. We reflecteren om te leren kennen, om beslissingen te nemen, om fouten te vermijden, om te ons verdiepen.

Kunst verenigt.

Kunst is een universele taal, begrijpelijk voor de mens, ongeacht de taal je spreekt. In de geglobaliseerde wereld waarin we leven, met zo veel verschillende talen en culturen, verenigt kunst ons.

Kunst geeft vreugde.

Een kunstwerk verrijkt, geeft ons vreugde, kan ons emotioneren, spreekt van essenties, leert, weerspiegelt leven en werkelijkheid.

Als serviceclub **Rotary Diksmuide 86xx** willen we een aantal van de bovenstaande doelstellingen bereiken: communiceren, innoveren, laten nadenken, inspireren, verenigen, vreugde geven, enz.

Heel wat mensen en sociale projecten die het op de één of andere manier moeilijk hebben, kunnen we, met de opbrengst van dit event niet alleen een hart maar ook een pak centen onder de riem steken. Daarom zal de aankoop van een kunstwerk op onze veiling niet alleen jezelf veel vreugde en genot geven, het zal ook het leven van andere mensen rijker en beter maken!

Fragmenten bron : 'Zouden we zonder kunst sterven?'

9 redenen waarom we kunst nodig hebben. www.angelesearth.com

Derde editie van SMAAK
Zaterdag 27 april 2024, Diksmuide

Initiatief en organisatie: Rotary Diksmuide 86xx vzw

De opbrengst van deze kunstveiling is ten voordele van volgende projecten:

- School Zonder Pesten www.ifeeeeelgood.be
- Schoolactiviteiten en welzijn voor kansarme jongeren
- Lege brooddozen
- De Bosrank Voedselhulp
- MUG Heli www.imdh.eu/nl/mug-heli

IN SAMENWERKING MET

- ART GALLERY DE WAELE 15 (ANTWERPEN)
- BARBÉ GALLERY (GENT)
- GALERIE AP'ART (GENT)
- GALERIE SOFIE VAN DEN BUSSCHE (BRUSSEL)
- GALERIE TOM GERITS (OOSTENDE)
- GALLERY TATJANA PIETERS (GENT)
- GALLERY YSEBAERT (SINT-MARTENS-LATEM)
- HILDE VANDAELE GALLERY (WATOU)
- MARUANI MERCIER GALLERY (BRUSSEL - KNOKE - ZAVENTEM)
- STICHTING LUCIEN DE GHEUS (POPERINGE)
- VALERIE TRAAEN GALLERY (ANTWERPEN - OOSTENDE)

	LOT NR.	KUNSTENAARS
P. 01	1	Radu Belcin (RO)
P. 03	2	Toon Boeckmans (BE)
P. 05	3	Willem Boel (BE)
P. 07	4	Ria Bosman (BE)
P. 09	5	D.D. Trans (BE)
P. 11	6	Lucien De Gheus (BE)
P. 13	7	Jean De Groote (BE)
P. 15	8 / 9	Nico de Kind (BE)
P. 17	10	Michaël de Kok (NL)
P. 19	11	Charlie De Voet (BE)
P. 21	12	Johan De Wit (BE)
P. 23	13	Gilbert Decock (BE)
P. 25	14	Denmark (BE)
P. 27	15	Greet Desal (BE)
P. 29	16	Griet Dobbels (BE)
P. 31	17	Etienne Elias (BE)
P. 33	18	Nick Ervinck (BE)
P. 35	19 / 20	Paul Gees (BE)
P. 37	21 / 22	Matthieu Lobelle (BE)
P. 39	23	Bas Pattyn (BE)
P. 41	24	Luc Peire (BE)
P. 43	25	Arne Quinze (BE)
P. 45	26	Roger Raveel (BE)
P. 47	27	Piet Stockmans (BE)
P. 49	28 / 29	Kristel Van Ballaer (BE)
P. 51	30	Bram Van Breda (BE)
P. 53	31	Etienne van Doorslaer (BE)
P. 55	32	Piet Van Loocke (BE)
P. 57	33	Jo Van Rijckegem (BE)
P. 59	34	Guy Vandenbranden (BE)
P. 61	35	Bart Vandevijvere (BE)
P. 63	36 / 37	Anne Vanoutryve (BE)
P. 65	38	Kevin Vanwonterghem (BE)
		EXTRA VEILING
P. 67	39 / 40	Atelier Vierkant
P. 69		Verkoopsvoorwaarden
P. 71		Praktische info en voordelen veiling
P. 73		Hoofdsponsors SMAAK III
P. 75		Hoofdsponsors SMAAK III

Radu Belcin

ROMENIË



Radu Belcin (1978), een opmerkelijke hedendaagse schilder, afkomstig uit het betoverende Brasov in Roemenië.

Zijn kunstwerken, doordrenkt van surrealistische pracht, nodigen uit tot een fascinerende reis door donkere landschappen en intrigerende concepten.

Belcin staat bekend om zijn vermogen om surrealistische beelden te creëren die realistisch aanvoelen, maar toch diep doordrenkt zijn van edgy emoties. Zo tracht hij om geen exacte weergave te geven van de geportretteerde trekken, maar richt hij zich eerder op wat er zich afspeelt in zijn eigen geest - de psyche van het personage, het onderbewuste.

Radu Belcin's artistieke benadering omvat clair-obscur, waarin hij nieuwe associaties van personages of objecten in een prachtig geschilderde sfeer tot leven brengt. Het resultaat is een betoverende wereld van dromen en nachtmerries, gevat in de lang uitgestrekte schaduwen en sprankelende lichtstralen van zijn meesterlijke penseel.

De Roemeense kunstenaar put ook inspiratie uit de duistere geschriften van Edgar Allan Poe, waardoor zijn werken doordrongen zijn van romantiek en complexiteit. Zijn schilderijen brengen mysterieuze gemeenschappen tot leven, waar complexe emoties verborgen liggen achter de gezichten van zijn personages. Met een combinatie van traditionele schilderkunst en hedendaagse elementen schept Belcin emotioneel krachtige doeken, die de kijker uitnodigen om een duik te nemen in de diepten van de menselijke emotie.

De kunstwereld van Radu Belcin is een fascinerende reis naar de diepste krochten van de menselijke ziel, waar realiteit en surreële concepten samenkomen in een harmonieus spel van verbeelding.

REPRESENTED BY

GALLERY YSEBAERT

Maenhoutstraat 60, 9830 Sint-Martens-Latem

galleryysebaert.be



'Trip 2'
2018

olie op canvas
80 x 95 cm

€ 6200 - 8700



Toon Boeckmans

BELGIË

Toon Boeckmans' projecten omvatten voornamelijk sculpturale objecten en installaties. Gebruik makend van kleurrijk monochrome en geometrische elementen die zowel uit spel- of educatief materiaal als uit een toenemende berg gevonden voorwerpen en afval afkomstig zijn, raakt hij op subtiële manier gangbare concepten aan zoals het ontstaan van de aarde, de evolutietheorie, het meten van de tijd of het heliocentrisme.

Ongearticuleerde totems en symbolen getuigen van een zoektocht die zowel dystopisch als humoristisch is. Het zijn objecten waarin iets tot stilstand gebracht wordt. Een vluchtige beweging, draden die onder spanning staan, kosmische eieren die over een oppervlakte rollen, een gele cirkel valt in parten uit elkaar. Een ingekapseld blauw lichaam lijkt te ontwaken, maar is ook blijvend geconserveerd als in een permafrost.



'Untitled (Morgengruss)'
2023

porseleingips, hars, pigmenten
30 x 21 x 4 cm

€ 2200 - 2450

toonboeckmans.be



foto: © Koen Vernimmen

Willem Boel

BELGIË

Willem Boel (Sint-Niklaas, 1983) is een Belgisch kunstenaar en woont en werkt in Gent, waar hij ook zijn opleiding genoot. Hij behaalde zijn master in Visual Arts aan Luca School Of Arts.

Sinds 2009 werkt hij aan een interdisciplinair oeuvre dat zich uitstrekt over verschillende media, met de nadruk op installaties, vaak monumentale werken in de publieke ruimte. Willem Boel stelt regelmatig tentoon in binnen-en buitenland en won onder meer de Grand Prix op het Salon de Montrouge (FR, 2015), wat hem een tentoonstelling in Palais De Tokyo, Parijs (FR) opleverde.

In 2021 startte hij een samenwerking met Galeria Hilario Galguera in Mexico-City (MEX) en Madrid (ES).

In 2022 en 2023 waren er onder andere expo's bij Galeria Hilario Galguera Madrid (ES), Weltkunstzimmer Düsseldorf (DE), Platform 6A Otegem (BE), Galerie Ysebaert Brugge (BE) en Barbé Gallery Gent (BE).

Begin 2022 kwam zijn monografie 'Sancho Don't Care' uit bij MER (Borgerhoff & Lambrigts), in navolging van een catalogoog 'You know, the works' die de gelijknamige solotentoonstelling in Ontsteking Gent begeleidde.

In 2023 had hij zijn eerste solo galerientoonstelling 'Soon, You'll Be Eaten' bij Barbé Gallery Gent (BE), door wie hij ook vertegenwoordigd wordt.

REPRESENTED BY

BARBÉ GALLERY

Penitentenstraat 29, 9000 Gent

barbegallery.be



'Split Paintings #16'
2023

wood, plywood, paint
57 x 25 cm

€ 2000 - 2400

Ria Bosman

BELGIË



Ria Bosman (Beveren-Waas, 1956) heeft een uitgesproken voorkeur voor gesloten composities, opgebouwd uit recht afgelijnde, door de jute kettingdraden getemperde lederen kleurvlakken. De door haar gecreëerde rechthoekige hangtapijten worden niet door een kader van de naaste omgeving afgesneden, maar hun strenge geometrische omtrekslijnen fixeren de ascetische inhoud.

Het toevallig ontdekken van de rijke textuur van de ruwe keerzijde van voor confectie bestemd leder, gecombineerd met een vroeger gebruikte weeftechniek met gekleurd vlas, gaf aanleiding tot haar werkwijze. In een mengtechniek van kleurpotlood, aquarel en viltstift worden vooraf kleinschalige schetsen gemaakt. Het gebruikte weefraam is een eenvoudige constructie van horizontaal en verticaal verstelbare houten latten, waarop het werk in dezelfde richtingen groeit. Vellen leder, in de gekozen zachte tinten worden in reepjes geknipt. Zoals de gesponnen wol door wevers handen tot een nieuwe vacht wordt herschapen, worden de strookjes hier samengeklopt tot een ander geheel, dat getuigt van haar hand en inspiratie. Het meestal eenkleurig aspect beklemtoont het rijke en soepele organische van de materie, dat met het strakke meetkundige van de vormgeving een duidelijke tegenstelling vormt.

De ingetogenheid van de zichzelf verwoordende creaties van Ria Bosman contrasteert fel met haar eigen levendigheid, maar getuigt tevens van een innerlijke kracht en eenvoud.

Ignace De Vos

IN COLLABORATION WITH

GALERIE AP'ART
Maïsstraat 4, 9000 Gent

weareapart.be

REPRESENTED BY

GALLERY TATJANA PIETERS
Gent

tatjanapieters.com



'zonder titel'
1983

gouache on paper
26,5 x 16,5 cm

€ 950 - 1400

D.D. Trans

BELGIË



foto: © David Samyn

D.D.Trans, pseudoniem van Frank Tuytschaever, woont en werkt in Kruiskerke en behoort tot dezelfde generatie kunstenaars als Honoré d'O, Wim Delvoye, Michel François en Ann Veronica Janssens. In zijn werk geeft hij vaak een kleine, surrealistische twist aan alledaagse objecten. De vormtaal van D.D. Trans sluit zo aan bij het minimalisme.

De naam D.D. Trans is een pseudoniem dat werd ontleend aan een intussen opgedoekt transportbedrijf en verleent een overkoepelende betekenis aan zijn werk. Zijn kunst draait meer dan eens rond transformatie. Wat poëzie met woorden vermag, doet D.D. Trans met huis-, tuin-, en keukenvoorwerpen; met een kleine twist brengt hij kortsluiting in het verband tussen gemaakte dingen en hun betekenis. Simpelheid is evenwel geen simplisme. Argeloos maar zorgvuldig buigt hij ze om, aangestoken door associatie, een vleug rebellie en een onderhuidse, niet al te uitgesproken melancholie.

Naar teksten van Sam Steverlynck, Thijs Demeulemeester en Frederik Van Laere.



'Stars'
2018

mixed media
100 x 80 cm

€ 2400 - 3200

[instagram.com/d.d.trans/](https://www.instagram.com/d.d.trans/)



Lucien De Gheus

BELGIË

Lucien De Gheus (Poperinge 1927-2013) volgt vanaf 1944 de opleiding Algemene Sierkunsten aan het Sint-Lucasinstituut te Brussel-Schaarbeek, aangevuld met beeldhouwen in avondonderwijs. In 1950 wordt hij toegelaten tot het 'Atelier Libre de Dessin' te Sint-Lambrechts-Woluwe waar hij in contact komt met Oscar Jespers, Edgard Tytgat en de schilder Maurits Verbist. Hun invloed is onmiskenbaar.

De tweede prijs beeldhouwkunst Provincie West-Vlaanderen in 1953 met de sculptuur Dansende vrouwenfiguur betekent de doorbraak en op Expo 1958 te Brussel behaalt hij de gouden medaille voor keramiek.

De vernieuwing van de religieuze kunst in de jaren '50 – '60 zorgt voor grote opdrachten : gebrandschilderd glas en levensgrote sculpturen. Het is echter in zijn keramiek, verwerkt in architectuur of als voorwerp an sich, dat hij zijn fantasiewereld gestalte geeft: de beelden, schalen en plaquettes zijn narratief, wonderlijk en schalks, en altijd eigenzinnig De Gheus.

In 1961 betreft het echtpaar De Gheus-Druant hun nieuwe woning te Poperinge. Het huis is een staalkaart van de diverse disciplines waarin hij uitblinkt : gebrandschilderd glas, keramiek, luchters en meubilair, schilderijen.

Sinds zijn dood in 2013 wordt dit patrimonium beheerd door de Private Stichting Lucien De Gheus – Druant, die het Museumhuis openstelt voor het publiek.

REPRESENTED BY

STICHTING LUCIEN DE GHEUS

Westouterstraat 80, 8970 Poperinge

lucierendegheus.be



'Danseres'
1953

van keramiek ontwerp voor 'Groot Wit Beeld Vrouwenfiguur', 1953
Brons 1/8
30 x 17 x 16 cm
genummerd en gesigneerd via certificaat

€ 2200 - 2700

Jean De Groote

BELGIË



De beeldtaal van Jean De Groote is uniek. Ze draait om alleen maar de essentie. Ze is uitgepuurd en filosofisch getint. Een dag in de week trekt De Groote zich terug in volle natuur. Ergens in het bos heeft hij een schuiloord met uitzicht op wat "onbepoteld" is gebleven. Zijn favoriete literatuur heeft hij er stevast binnen handbereik: Heidegger ('Der Ursprung der Kunstwerkes'), Sartre ('Het Zijn en het Niet'). Soms kauwt hij in zijn contemplatieve vertrekken een hele dag lang op een enkele zin of een citaat.

Het werk in zijn atelier is de laatste jaren van langsomme een vorm van mediteren geworden, van schilderend mediteren of omgekeerd. Elk werk ontstaat uit een toestand van absolute eenheid met het nu. Dit zijn zijn woorden. Dan houdt het denken op en blijft alleen beleven, voelen en zien over. Op het ogenblik dat hij begint te schilderen valt alles samen. Het resultaat valt niet te voorzien. Met een frappante precisie en uiterst tactiel schildert hij de meest triviale dingen. In hun allenigheid branden ze op je netvlies.

Het verhalende, dat aanvankelijk dus wel nog een plaats kreeg in zijn oeuvre, heeft die moeten ruimen voor 'De zelf-zoheid der dingen' naar het nieuwe boek (2021) met bijhorend essay van kunstfilosoof en prof. em. Antoon Van den Braembussche. Niets meer, niets minder. Het ding in al zijn Zijnheid. Het zijn, er zijn, een ontologie van het object. Al werkend en lezend betekent datgene waar we nu naar kijken zoeken naar het waarom van het werken op zich. Waarom zo en niet anders?

Fragment Johan Debruyne

jeandegroote.com



'Rood geknoopt draadje'
2021

olie op doek
83 x 60 cm

€ 2200 - 2900

Nico de Kind

BELGIË



Nico Lucien de Kind groeide op in de Kanaalzone in de jaren 80, woont en werkt in Gent.

Zoon van de Schijnwerker is de alias van Nico De Kind.

Zijn werk, altijd in hout, zijn beeldtaal is geïnspireerd door de industriële ruwheid, stedelijke omgeving. Hij is gefascineerd door oude reclame/typografie, architectuur, retro computer-games, lijnen op auto's/vliegtuigen/caravans/skates/surf-planken, pop en subculturen.

De beeldtaal is grafisch, abstract en kleurrijk. Hij is constant op zoek naar elementen die hij visueel waarneemt op straat. In feite worden voor de hand liggende dingen die we dagelijks in het straatbeeld zien, teruggebracht in een eigen samengestelde visie. Door gebruik te maken van intense kleurgebruik, wordt de kijker als het ware in het werk gezogen. De meeste van zijn werken worden voorzien van uitgefreesde lijnen. Deze worden secuur met de invalzaag aangebracht, als het werk zo goed als klaar is. Dit zorgt voor een extra dimensie in het werk. Soms wordt er ook out of the box gedacht. Hier wordt er dan vooral gewerkt met gevonden voorwerpen, die dan terug een nieuw samengesteld geheel vormen. Waarin hier ook het lijnenspel en kleurgebruik terug een rol speelt.

[instagram.com/zoon_van_de_schrijnwerker/](https://www.instagram.com/zoon_van_de_schrijnwerker/)



'Split'
2022

acryl, lacque paint on chopped wood
18 x 33 x 2,5 cm

€ 1000 - 1300

'Just a blue hole'
2023

gouache on felt, blue scratched lines on wooden block
8,5 x 6 x 4,5 cm

€ 800 - 1000



Michaël de Kok

NEDERLAND



De onuitputtelijke inspiratiebron van de schilderijen van Michaël de Kok ligt in de kijkervaring tijdens wandelingen in de eigen omgeving of in het Spaanse berglandschap. Later ontstaan monochrome beelden ontdaan van elke narrativiteit, een gefilterde herinnering aan de beleving, de kleur, het opkomende of afnemende licht, vertaald in schilderkunst.

De oorsprong van de schilderijen van Michaël de Kok ligt in het imaginaire landschap, dat niet terug te vinden is in een herkenbare topografische werkelijkheid, maar is ontstaan in zijn verbeelding.

Herinneringen of impressies aan wandelingen worden in zijn hoofd behoedzaam gefilterd en ontdaan van elke vorm van narrativiteit. Wat volgt, zijn kleuren die door zijn handen via de subtiele strek van een soepel penseel of een platte kwast een totale helderheid genereren.

Zijn monochrome doeken zijn opgebouwd uit verschillende transparante lagen olieverf die telkens andere tonaliteiten brengen. Werkend vanuit het duister of de schemering, reikt elk werk naar klaarte en gaat het om kleuren die stralen of absorberen, om het reiken naar licht of net het ontbreken ervan.

Els Wuyts

REPRESENTED BY

HILDE VANDAELE GALLERY

Kasteelstraat 1, 8978 Watou

hildevandaele.com



'Hiker'
2014

olie op doek
30 x 40 cm

€ 2600 - 3200

Charlie De Voet

BELGIË



Net als bij de kolkende oceaan worden we getroffen door de oneindige uitgestrektheid van de monochrome schilderijen van Charlie De Voet.

Van licht naar donker vervagende degradés, nat-in-nat geschilderd met olieverf, zijn het resultaat van een arbeidsintensief en, in de woorden van de kunstenaar, 'bijna meditatief proces'. Zijn diepe poelen weerspiegelen de onmacht van de sprakeloze mens: 'Het kader van een schilderij stelt me in staat om binnen deze grens een poging te doen tot waarachtige communicatie'.

Zijn schilderijen zijn van een overweldigende eenvoud, als tegengewicht voor een wereld waarin de kunstenaar te veel prikkels ervaart.

Loslaten is niet onbelangrijk voor de schilder van mentale landschappen, geworteld in materie.

'Faulted Painting' is een buitenbeentje binnen het steeds verder uitdijende universum van De Voet's monochromen.

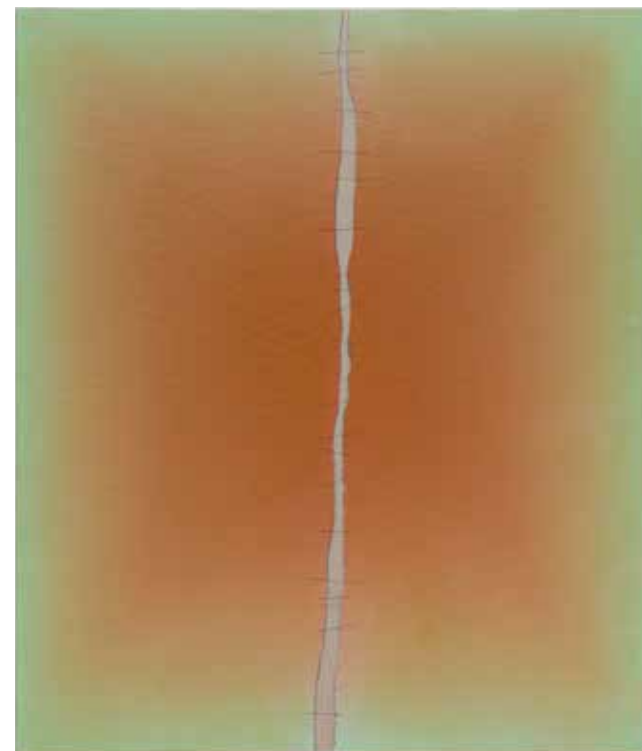
In dit schilderij heeft een grillige, overlangse barst de kalme uniformiteit abrupt verstoord, waardoor twee ongelijke helften zijn ontstaan - als waren het tektonische platen verf die over het ruwe canvas eronder glijden, slechts schijnbaar bijeengehouden door een paar onhandige stukjes draad. Dit werk uit 2022 vormt een ondubbelzinnige reflectie op de maatschappelijke polarisatie die ontstond te midden van de coronapandemie.

REPRESENTED BY

BARBÉ GALLERY

Penitentenstraat 29, 9000 Gent

barbegallery.be



'Faulted Painting'
2022

olie en draad op doek
140 x 120 cm

€ 5700 - 6600

Johan De Wit

BELGIË



Vorm en kleur zijn de uitgangspunten van Johan De Wits gevarieerde oeuvre dat grotendeels bestaat uit sculpturen, video's en schilderachtige objecten. Zijn werken roepen allerlei associaties op, zoals herinneringen aan de kindertijd, maar ook nietigheid en melancholie. In een sfeer van poëtische verstilling bundelt de kunstenaar zijn liefde voor esthetische objecten met het leven van alledag: van een potje, een tafel en een ladder tot abstractere voorwerpen – soms zelfs met religieuze of archeologische connotatie – als een schijf of een drieluik.

De Wit laat zich inspireren door de schilderkunst van de Vlaamse Primitieven en de Vlaamse en Hollandse meesters uit de Gouden Eeuw, maar er zijn ook duidelijke echo's voelbaar van het werk van Giorgio Morandi bijvoorbeeld. In zowel de stillevens als de landschappen van de oude meesters herkent De Wit de rusteloze leegtes maar ook de gestileerdheid die hij in zijn eigen werk opzoekt. Dit uit zich in een zoektocht naar materialiteit, texturen en kleur. Bij De Wit lijkt alles steeds in beweging te zijn, zoals het leven zelf.

Voor zijn meest recente reeks objecten vormt een model in papier de basis, dat wordt versterkt met hars en marmerpoeder aan de binnen- en buitenkant. Tijdens het uitdrogen manipuleert De Wit het model om vouwen en deuken te laten ontstaan. Vervolgens werkt hij het af met verf in verschillende kleurtinten, om tenslotte het oppervlak terug af te schuren. Dit resulteert in een verbergen en terug tevoorschijn halen van de deuken en de plooien van de driedimensionale vorm. Het licht dat hierin wordt opgevangen en weerkaatst beklemtoont de rijke lagen van het oppervlak.

IN COLLABORATION WITH

HILDE VANDAELE GALLERY

Kasteelstraat 1, 8978 Watou

hildevandaele.com



'Zonder titel'
2019

papier, harsen, pigmenten en ijzerpoeder
25,5 x 31 x 5,5 cm

€ 1100 - 1400



Gilbert Decock

BELGIË

Gilbert Decock werd geboren te Knokke in 1928 en is er gestorven in 2007.

Hij volgde zijn opleiding aan de Academie van Brugge. Decock was een erg belangrijke vertegenwoordiger van de Belgische, abstracte kunst en bovendien een uitgesproken verdediger van de zuivere, harde abstractie. Zijn werk valt zonder meer te categoriseren bij de geometrisch abstracte schilderkunst.

Decocks werk is bovendien erg minimalistisch: zowel in kleurgebruik als in vorm beperkte hij zich. Qua kleur gebruikte hij quasi uitsluitend wit, zwart en grijs tinten. Qua vormen beperkte hij zich tot de cirkel en het vierkant. De cirkel symboliseert het oneindige, het goddelijke, terwijl het vierkant het begrensde en het aardse symboliseert.

Hij behaalde twee onderscheidingen voor zijn schilderkunst, in 1966 de Europaprijs en in 1967 de prijs van de stad Knokke. Van 1966 tot 1968 was hij lid van de groep 'Geoform'.

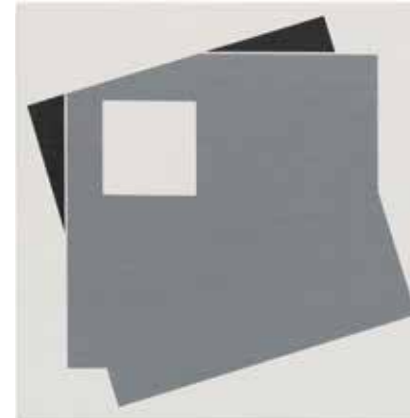
Het werk uit de jaren tachtig vormt een nieuwe fase in de picturale ontwikkeling van de kunstenaar. De nog steeds dominerende grondvormen cirkel en vierkant worden versneden tot horizontale stroken, banden en repen van diverse breedte en kleur. Soms is de cirkel of het vierkant eveneens middendoor gesneden en zijn beide delen uit elkaar geschoven. Na de volstrekte compositorische en harmonieuze eenheid van de schilderijen en sculpturen uit de periode 1968-1979 treft deze neiging tot versnijding, verdeling en oppositie de kijker wel heel sterk.

IN COLLABORATION WITH

GALERIE TOM GERITS

Madridstraat 5, 8400 Oostende

galerietomgerits.com



'Compositie'
2001

olie op doek
2 x 35 x 35 cm

€ 2500 - 3000

Denmark

BELGIË



foto: © Joost Joossen

Denmark, ofwel Marc Robbroeckx, is geboren te Antwerpen in 1950. Hij studeerde in 1972 af aan de Universiteit Gent in de Kunstgeschiedenis en Archeologie.

Na zijn studies verbaasde Denmark zich over de hoeveelheid boeken die zich in zijn kamer hadden opgestapeld.

Hij merkte op dat deze hoeveelheid kennis en informatie de toegang tot de werkelijkheid niet vergemakkelijkten, maar deze net bemoeilijkten. Denmark stelde al in de jaren 1970 de overvloed aan informatie vast - lang voordat sociale media het licht zagen. Om deze overvloed aan informatie in gedrukte media - of het nu kranten, boeken, vacaturebladen of lifestylemagazines zijn - te beheersen, begon Denmark ze te archiveren. Op die manier werd hij als het ware een kunstenaar-archivaris.

Zijn werk valt uiteen in vijf categorieën: dode letters, geplooid werk, visuele archieven, archiefblokken en tijdelijke installaties. Denmark bewerkt de gedrukte informatiedragers met zowel traditionele bewaarstechnieken, zoals het opbergen in glazen potten, het vacuümtrekken, het invriezen als met vernietigingstechnieken, zoals het verpulveren, het versnijden en het verbranden.



'Men only'
1997

mixed media
50 x 48 cm
ingelijst in plexibox

€ 6500 - 7800

IN COLLABORATION WITH

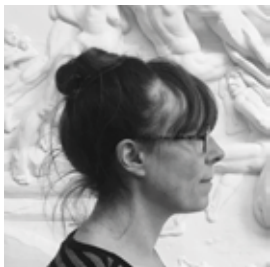
GALERIE AP'ART

Maïsstraat 4, 9000 Gent

weareapart.be

Greet Desal

BELGIË



Het eerste wat aan het werk van Greet Desal opvalt is haar vakkundige hand. Met een enorme vanzelfsprekendheid zet ze de anatomie van haar figuren neer.

Dieren, goden, halfgoden en mensen – ze vormen samen een fabelachtig universum waar animale drift en humane bezorgdheid elkaar treffen. De symboliek is zowel speels als doordrongen van weemoed, zowel sensueel als bewust kritisch over wat zich op onze planeet afspeelt.

Eros en Thanatos ontmoeten elkaar in technisch verbluffende sculpturen die stuk voor stuk een boodschap uitdragen. Greet Desal raakt een universele snaar, maar doet je met haar meer introspectieve, intieme werk ook diep in je eigen ziel kijken. Haar werken zijn spiegels, voor ieder individu op zich, en voor de mensheid van vandaag.

Het doel is een radicale terugkeer naar onze oorspronkelijke natuur, en een diepe, nederige bewondering voor al wat ons omringt.

Annelies Vanbelle

greetdesal.com



'Handen met de snor'
2022

acryl, polyester
40 x 12 x 25 cm
gesigneerd via certificaat

€ 2000 - 2200

Griet Dobbels

BELGIË



Griet Dobbels start haar artistieke loopbaan in 1996 nadat ze afstudeert aan The Royal College of Art Londen.

De lijn is een constante in haar werk: de hoogtelijn, kustlijn, frontlijn of de lijn van een grens. Die lijn wordt blootgelegd, gewandeld, getekend of uitgesneden en verlijmd.

Kernbegrippen in haar werk zijn: natuur - cultuur, chaos-control, universaliteit- individualiteit. Vormelijk vertaalt de inhoud zich in diverse media: tekeningen, video-installaties, sculpturen en happenings. In inhoud en vorm zoekt ze grenzen op en streeft naar een objectiverende positie.

Griet Dobbels stelt tentoon in binnen- en buitenland en realiseert aantal opmerkelijke residenties, w.o. Jerusalem, Ramallah, Birzeit en Cittadellarte-Fondazione Pistoletto. Haar werk is te zien in musea, kunstencentra, de publieke ruimte of in diverse privé initiatieven.

De Video De Koe en de Geit (i.s.m. Lotte Dodion) was te zien op het Kunstenfestival Watou, in Emergent Veurne en KVS Brussel. De performance Visser van de Horizon (i.s.m. Cesar Janssens en KVS) was te zien op TAZ#2023. In 2024 komt er een solotentoonstelling in Galerie Sofie Van den Bussche.

In 2014 startte ze een intense samenwerking met Compagnon d'art Els Vermeersch, die haar inhoudelijk klankbord is.

REPRESENTED BY

GALLERY SOFIE VAN DEN BUSSCHE

Barthélémylaan 22 - 1000 Brussel

sofievandenbussche.be



'Atlas Universal (05)'
2021

tekening op historische kaart (editie monin fremin 1822-1843) k24 bladgoud
tekening 31,5 x 45 cm
lijst met museumglas 39,7 x 52,6 x 2,5 cm

€ 1600 - 1800



foto: © Roland Minnaert

Etienne Elias

BELGIË

Etienne Elias (1936 - 2007), pseudoniem van Etienne Michiels, was een Belgische schilder, graficus en tekenaar.

Elias maakte frappante en kleurrijke figuratieve schilderijen, die aanleunde bij het popart-genre. Etienne Elias werkte ook samen met ondermeer Roger Raveel en Raoul De Keyser, en was in de jaren '70 een gevierd kunstenaar in Nederland.

Hij maakte in 1966, samen met Roger Raveel, Raoul De Keyser en Reinier Lucassen, deel uit van de Beervelde-ploeg. Raveel kreeg samen met 3 zielsgenoten de kans om muurschilderingen te maken in de keldergangen van het voormalige Kasteel van Beervelde.

De vindingrijke en illusionistische effecten van de schilderijen waren een bijna utopische poging om een brug te slaan tussen schilderkunst en omgeving (realiteit) en was meteen het manifest van de 'Nieuwe Visie'.

Uit het boek: Etienne Elias

geschreven door Willy Van den Busshe en Hans Sizoo



'schoen'
jaartal niet bekend

olie op doek
21 x 32 cm

€ 700 - 900

smak.be/nl/kunstenaars/etienne-elias

Nick Ervinck

BELGIË



Nick Ervinck (*1981) is een hedendaagse kunstenaar uit Lichtervelde, België, wiens werk bestaat uit massieve installaties, handgemaakte en 3D-geprinte sculpturen, keramiek, prints, tekeningen en animatiefilms.

In 2009 ontving Ervinck lof voor WARSUBEC en vele publieke en private opdrachten volgden erop, waaronder EGNOABER, Emmen; IMAGROD, Oostende; REWAUTAL, Sotogrande; TSENABO, Tielt en WIBIETOE, Anderlecht. In 2019 kreeg Ervinck de opdracht van de gemeenteraad van Sint-Petersburg (Florida) om een openbare sculptuur in brons te maken, OLNETOPIA.

In 2009 transformeerde hij een oude autowerkplaats tot een kunstenaarsatelier. In 2011 richtte hij Studio Nick Ervinck op.

Zijn werk is verworven door kunstverzamelaars over de hele wereld en getoond in solo- en groepstentoonstellingen in Brakke Grond, Amsterdam; S.M.A.K., Gent; GalloRomeins Museum, Tongeren; Museum Dr. Guislain, Gent; NRW-Forum, Düsseldorf; Ars Elektronica, Linz; Vanhaerents Art Collection, Brussel; Museum M, Leuven; het Museum voor Schone Kunsten, Gent en MOCA, Shanghai.

nickervinck.com



'Miapnesil'
2021-2022

3D print
25 x 10 x 12 cm
editie van 8 exemplaren
genummerd en gesigneerd via certificaat

€ 3200 - 3950

Paul Gees

BELGIË

Geboren in 1949, Aalst, België

Leeft en werkt in Schoonaarde, België



foto: © Stephanie Vandevelde

Er zijn maar weinig kunstenaars met een oeuvre dat zo consistent is als dat van Paul Gees. Sinds begin jaren 80 onderzoeken zijn sculpturen één thema: spanning.

Gees staat bekend om zijn sculpturen waarin hij staal, hout en steen in een wankel balans combineert. Zelf noemt hij Richard Serra en Carl André als grote voorbeelden, maar Gees heeft in feite een geheel eigen wereld gecreëerd. Zijn favoriete materialen worden herhaaldelijk geconfronteerd met primaire krachten. Dit zorgt voor een constante spanning in zijn werk waarin vooral hout veel lijdt, zoals steen het afsplitst, staal het uitrekt of blootstelt aan de elementen. Primaire elementen en natuurlijke krachten heersen in het universum van Paul Gees.



'Honkvast'
2014

ash, hpl, stone
27,5 x 18 x 7,5 cm

Inclusief het boek
Paul Gees
tension, balance, risk, stability
werk vermeld op pagina 449

€ 1900 - 2250

IN COLLABORATION WITH

HILDE VANDAELE GALLERY
Kasteelstraat 1, 8978 Watou

GALERIE TOM GERITS
Madridstraat 5, 8400 Oostende

REPRESENTED BY

VALERIE TRAAAN GALLERY
Antwerpen - Oostende

valerietraan.be

'Zonder titel'
1993

gemengde technieken op papier
39 x 25 cm

€ 1200 - 1400



Matthieu Lobelle

BELGIË



Ik onderzoek in mijn werk grenzen: de grens tussen leven en dood, de relatie tussen natuur en cultuur, tussen de geschiedenis en het heden waarbij dikwijls de mens als centraal gegeven in vraag wordt gesteld. De beelden in mijn werk vinden meestal hun oorsprong in de persoonlijke of het collectieve geheugen, gerelateerd aan een hedendaagse problematiek.

Er zijn een aantal beelden die in wisselende gedaanten terugkeren: het landschap, het huis: compact en gesloten als metafoor voor de menselijke natuur, het zijn, de figuur, uitgebeeld als een sculptuur herleid tot het essentieel herkenbare: de mens die zich tevergeefs probeert los te wrikken uit zijn geschiedenis want Les Traces Humaines zijn roodgekleurd.

Ook het crematorium maakt hierop allusie, niet enkel in de letterlijke zin, maar het verwijst ook naar het abstracte en onvatbare van het element tijd dat zich manifesteert in de persoonlijke en collectieve herinnering.

Eenvoudige weergaven van alledaagse objecten dragen soms een donkere kern in zich en confronteren met onmacht en OBSTRUCT.

En de kunstenaar bekijkt vanuit het "Observatorium" en rapporteert in zijn parallelle wereld.

[instagram.com/matthieulobelle2073/](https://www.instagram.com/matthieulobelle2073/)



'Former house of forgotten people'
2023

acryl en vernis op doek
40 x 30 cm

€ 1400 - 1800

'I left the garden'
2023

acryl op doek en epoxy
34 x 29 cm

€ 1400 - 1800



21

22

Bas Pattyn

BELGIË

°1982, Veurne BE

Leeft en werkt in Brussel en Oostende. Denkt binair en dat zie je ook in zijn werk. De schijnbare eenvoud van wat hij maakt is zijn manier om de onoverzichtelijke wereld in eenvoudige vormen te vertalen. Met een paar lijnen schrijft hij een verhaal, dat toch gelaagd is. Bas is grafisch vormgever en meubelontwerper van opleiding. Net als wij allemaal zoekt hij naar zijn plek in de wereld.

De Alu Series zijn werken met een minimalistische, grafische vormtaal. Een schaduwspeel in de diepte, veranderlijk in het licht. De fluoriserende kleur op de achterkant zorgt voor een subtiele gloed tegen de muur.



foto: © Evenbeeld



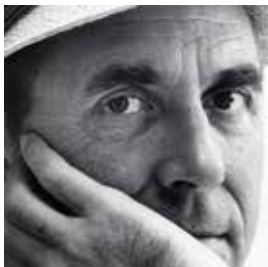
foto: © Arnold Henry

'Alu series 01'
2022

alluminium gespoten (natlak)
100 x 70 x 4 cm

€ 2600 - 3200

baspattyn.com



Luc Peire

BELGIË

Luc Peire (1916, Brugge - 1994, Parijs-Knokke) evolueerde vanuit de expressionistische schildersstijl (in het spoor van Constant Permeke en Gustave Van de Woestijne) naar een vereenvoudigde stilering van de menselijke figuur tijdens de jaren vijftig. Gebogen lijnen worden zeldzaam. De rechte schuine lijnen verdwijnen, op enkele uitzonderingen na, in de jaren zestig. Mettertijd zijn de ritmisch variërende verticalen zo ongeveer het handelsmerk geworden van zijn oeuvre. De verticale lijn is voor hem het symbool voor de emancipatie van de mens, reikend naar de kosmos.

Met het rechtop lopen, groeide de mens volgens de kunstenaar naar een hoger geestelijk niveau. Ruimte en ritme vormen daarenboven even belangrijke kenmerken, die de opwaartse uitdeinende werking van de verticale lijnen mogelijk maken.

Hij groeide dan ook uit tot de meester van het abstract verticalisme waarbij de mens voorgesteld wordt als een spiritueel wezen, gesymboliseerd in de verticale beweging en gesitueerd in een uitgebalanceerde ruimte. Met de zwart-wit-graphie als persoonlijke kunstvorm bereikte Luc Peire de essentie van zijn doorgedreven praktijk.

Hij paste dit model van geritmeerde lijnen eveneens toe in zijn gekende spiegel-environments waarin hij de climax van zijn artistieke streven bereikte: het oneindige (l'infini) en de ruimte (l'espace).

IN COLLABORATION WITH

GALERIE TOM GERITS

Madridstraat 5 - 8400 Oostende - België

galerietomgerits.com



'Rostowa'
1976

ets en aquatint op papier
editie 16/25
55 x 77 cm

Inclusief het boek
Luc Peire
'l'oeuvre gravé'

werk vermeld op pagina 61

€ 1000 - 1400



foto: © Dave Bruel

Arne Quinze

BELGIË

Arne Quinze (Gent, 1971) is een Belgische hedendaagse kunstenaar, schilder en beeldhouwer. Zijn werk gaat van kleine tekeningen en schilderijen over middelgrote sculpturen tot massieve installaties. Hij begon zijn carrière in de jaren 1980 als graffitikunstenaar. Hij stelde altijd de rol van onze steden in vraag en begon zijn zoektocht om van steden openluchtmusea te maken. Zijn werk evolueerde snel van Street Art naar Public Art met terugkerende thema's als sociale interactie, verstedelijking en diversiteit.

Mensen weer bij elkaar brengen: dat zou volgens Quinze het ultieme doel van openbare kunst moeten zijn. Na een eerste verrassende indruk is een sculptuur in staat om de acceptatiedrempel voor de voorbijganger te verfijnen, door tegen de norm in te vliegen - normen leiden alleen maar tot monotone grijze steden. Net als in de kunstwerken, en net als in de natuur, zouden steden moeten streven naar een symbiose van talrijke organismen, die op hun beurt het gesprek en daarmee het behoud van hun toekomst voeden.

In feite daagt de kunstenaar monoculturen letterlijk uit. Met zijn tuin als schaalmodel, een explosie van leven met de ongebreidelde bloemenpracht, is het streven naar variatie en diversiteit zowel een statement als een leidmotief dat door zijn werk loopt. Het feit dat we sinds Quinze's geboorte in 1971 al 30% van de bestaande flora en fauna hebben vernietigd, verafschuwt hij. Het is in ieders belang om ecosystemen te beschermen en te herstellen.



IN COLLABORATION WITH

GALLERY YSEBAERT

Maenhoutstraat 60,
Sint-Martens-Latem

galleryysebaert.be

REPRESENTED BY

MARUANI MERCIER GALLERY

Brussel - Knokke - Zaventem

maruanimercier.com

'Untitled'
2023

olie op papier
40 x 30 cm

€ 3900 - 6600

Roger Raveel

BELGIË



Roger Raveel (1921-2013, Machelen-aan-de-Leie) wordt beschouwd als één van de belangrijkste Belgische kunstenaars na de Tweede Wereldoorlog. Zijn tijdloos aanvoelende schilderijen en tekeningen zijn vaak ontstaan door indrukken uit zijn onmiddellijke omgeving: een betonnen muurtje en de fietskar in de tuin, een koffiepote op de tafel of een boer die zijn akker ploegt. De aandacht van de schilder beweegt evenwel van een figuratieve naar een abstraherende beeldtaal in een poging om atmosfeer, licht en ruimte te vangen. In een gedurfd palet van kleuren en technieken experimenteert hij op eigenzinnige wijze met composities waarbinnen hij de complexiteit van de werkelijkheid probeert te vatten.

In de tweede helft van de jaren 1950 evolueerde hij naar een meer abstracte schilderkunst die haar wortels heeft in het beleven van het organische, het vegetatieve, het animale. Het herkenbare witte vierkant verschijnt meer en meer in diverse combinaties. Er ontstaan ook een aantal beschilderde objecten zoals het 'Tuintje met karretje om de hemel te vervoeren'. Zijn alert milieubewustzijn brengt de kunstenaar er zelfs toe om zijn engagement te tonen door middel van manifestaties als 'De Zwanen van Brugge'. In het RRM, het Roger Raveel Museum kan zijn kunst zich thuis voelen. Het gebouw is ontworpen door Stéphane Beel en integreert zich op een vreemde, tegelijk open en opvallende manier in "zijn" dorp Machelen-aan-de-Leie.

IN COLLABORATION WITH

GALERIE TOM GERITS

Madridstraat 5 - 8400 Oostende - België

galerietomgerits.com



'zo maar een tekening'
1963

Oost-Indische inkt op papier
36 x 26 cm

Echtheidscertificaat opgesteld door
Octave Scheire

€ 4200 - 5000



Piet Stockmans

BELGIË

Piet Stockmans koestert het medium porselein in al zijn facetten: hij ontwerpt industrieel geproduceerd serviesgoed, hij vervaardigt ambachtelijke objecten en hij creëert artistieke installaties. Telkens weet hij gevoelens en ritme uit te drukken in een materie die van nature koud en statisch is. Hierdoor krijgt zijn schijnbaar dispaat oeuvre een zeldzaam universele kracht. In zijn werk vloeien vorm en inhoud in elkaar, net zoals de kristallen van de materie op 1400°C onlosmakelijk met elkaar verbonden worden. Hierbij speelt de herhaling een paradoxale rol.

Piet Stockmans heeft het repetitieve getransponeerd van een onvermijdelijk technisch proces in de industrie, tot een artistiek expressiemiddel in zijn vrije werk. De merkwaardige paradox ligt in het feit dat hij zichzelf nooit herhaalt, maar dat hij steeds verbaast met nieuwe, onverwachte wendingen. Piet Stockmans' witte wereld met blauwe accenten is zo even herkenbaar als onvoorspelbaar. Ze is een gave uitdrukking van tekens, die soms functioneel, maar altijd esthetisch zijn." - Jo Rombouts



IN COLLABORATION WITH

GALERIE AP'ART

Maïsstraat 4, 9000 Gent

weareapart.be

'60 plaatjes porselein'
1983

40 x 30 cm
ingelijst in plexibox

€ 1200 - 1600

Kristel Van Ballaer

BELGIË



De kern van het artistieke werk van Kristel Van Ballaer (*1972, Turnhout, woont en werkt in Dessel) bestaat uit het vertalen, transformeren van vormen uit natuur en architectuur. Aan de basis van haar werkproces ligt een intens en tactiel waarnemen. Ze wordt getroffen door de schoonheid van de natuur, maar eveneens door de geometrie, abstractie en vormkracht in architectuur. In een langzaam meditatief proces onderzoekt ze vormen die haar inspireren en die ze vertaalt naar haar universum. Ze ontdoet ze van het overbodige, tot de vorm perfectie zich openbaart.

Op het eerste gezicht is haar werk minimalistisch en uitgepuurd, maar die indruk is misleidend. Haar werk is gelaagd, en bij nader zicht valt ook de sensualiteit en tactiliteit van de afwerking op: verflagen die in textuur verschillen waardoor voelbare spanning ontstaat, de zichtbaarheid van haar schildershand. Ze is gefascineerd door de zeggingskracht van verschillende materialen en het contrast en de spanning die ze binnen een beeld kunnen genereren.

Het zijn bewerkingen die tijd vragen en ver weg staan van industriële vervaardiging.

In de kern werkt ze naar soberheid toe en toont de kwetsbaarheid die de mensenhand kenmerkt. Verstilling is voor haar een essentieel begrip. Ze biedt de toeschouwer rust, een heilzaam tegenwicht voor de beeldenstorm die in het dagelijks leven woedt. Ze laat de tijd stilstaan.

REPRESENTED BY

ART GALLERY DE WAELE 15

Leopold De Waelstraat 15 - 2000 Antwerpen

dewael15.com



'White Touch'
2019

olie en acrylverf op hout
122 x 122 cm

€ 2700 - 3200

'Elliptical Box'
2021

oil on acrylic on wood
35 x 10 x 3,8 cm

€ 750 - 900



Bram Van Breda

BELGIË



foto: © Peter Stuijk

Tactiel, nabij en toch niet vast te houden. Het werk van Bram Van Breda – vaak een vorm van textiel – ontstaat vanuit een persoonlijke ervaring van ruimte en ruimtelijkheid. Die ruimte kan landschappelijk zijn, zoals een plek onder een nachtelijke hemel of een omgeving bij dageraad, wanneer het vroege licht door de ochtendmist priemt en de eerste autolampen opdoemen.

Op basis van die impressies manipuleert Bram Van Breda textiel en draad. Intuïtief, zonder schetsen of voorstudies, selecteert hij een basisweefsel dat hij recupereert vanuit de industrie. Daar intrigeren hem in het bijzonder weefstukken die in de machinale productie tussenzones vormen: bij een industrieel weefgetouw knoopt een operator handmatig de overgang tussen twee verschillende weefsels, waarna de strook wordt weggesneden. Zo vertoont het gerecycleerde sisaltexiel door de geknoopte overgangen al een geweven patroon en extra accenten. Op bepaalde plaatsen trekt Bram Van Breda het weefsel los, de ruimte erachter wordt zichtbaar. Daarna maakt hij strengen van gekleurde draden en knoopt die vast in het weefsel. Elke knoop is een nieuw detail. Het is Van Breda's manier om impressies te verbeelden: wat schilders realiseren met een snelle toets verf, doet hij met draad. Op zich is de werkwijze contradictorisch, want arbeidsintensief en tijdrovend. Zo ontstaan lagen en tekeningen in tekeningen. Het vlak wordt ruimte en sculptuur. In dit proces ligt het beeld niet vast. Veel draden blijven loshangen. Wie langs het werk loopt, laat het textiel zachtjes bewegen. Het beeld reageert, verandert, vanuit een filosofie dat het werk een 'ontvankelijke ruimte' moet zijn, open naar de toeschouwer, niet in zichzelf gekeerd. Zo ontstaat verbinding met de kijker.

fragmet Lut Pil

REPRESENTED BY

HILDE VANDAELE GALLERY

Kasteelstraat 1, 8978 Watou

hildevandaele.com



'cheek to cheek'
2023

sisal, wool, cotton, linen
70 x 42 x 17 cm

Echtheidscertificaat opgesteld
door de kunstenaar

Inclusief publicatie
Bram Van Breda 'before it slips away'
kunstwerk vermeld op pagina 33

€ 2600 - 3200

Etienne van Doorslaer

BELGIË



Geboren in 1925 in Saint-Remy-les-Chevreuses (Frankrijk) en in 2013 gestorven te Brugge. Van 1942 tot 1949 studeerde Van Doorslaer aan het Sint-Lucasinstituut in Gent. In 1951 maakt Van Doorslaer zijn intrede in de abdij van Sint-Andries bij Brugge, waar hij als monnik filosofie en theologie studeerde. In opdracht van zijn kloosterorde verblijft Van Doorslaer, alias pater Maur, van 1959 tot 1961 in Parijs. Hij ging er vaak tentoonstellingen en galerijen bezoeken, waardoor hij in aanraking kwam met de moderne kunstwereld.

Van Doorslaer was vooral geïnteresseerd in het niet-figuratieve schilderen, het geometrisch constructivisme, de lyrisch abstracte schilderkunst en het abstracte expressionisme. Van Doorslaer had ook heel wat vriendschappelijke contacten met andere kunstenaars, zoals Dan Van Severen, Jef Boudens, Arno Brys en Alberto Magnelli. Het was Magnelli die Van Doorslaer aanraadde om met olie-verf te werken in plaats van gouache. In de jaren 1963-1964 schilderde Van Doorslaer vooral monochrome kleurvelden, waarop los van elkaar staande, anderskleurige vlekjes diepte brengen in het werk.

In 1965 verbleef Etienne Van Doorslaer gedurende een lange tijd in Californië, waarna zijn werk vanaf 1966 definitief vorm kreeg. Het gestippel verving hij door een continue en monochrome materie-aanbreng. Zijn werk vertoont opmerkelijke raakvlakken met architectonische, geometrische en natuurlijke vormen en structuren en getuigt van een onmiskenbare oorspronkelijkheid.



IN COLLABORATION WITH

GALERIE TOM GERITS

Madridstraat 5 - 8400 Oostende - België

galerietomgerits.com

'compositie'
2009

olie op doek op paneel
27 x 27 cm

€ 1200 - 1500

Piet Van Loocke

BELGIË



Piet Van Loocke werkte zo lange tijd aan de restauratie van romaans beeldhouwwerk. En als iemand die over een grote vakbekwaamheid beschikt zich in zijn verdere ontwikkeling spiegelt aan de voorbeelden uit het verleden, kan dit de artistieke kwaliteit alleen maar ten goede komen.

Piet Van Loocke slaagt er in om zijn jarenlange ervaring te vertalen naar een tijdloze minimalistische vormgeving die volledig aansluit bij de hedendaagse visie.

Hij bevrijdt elementaire vormen door de overvloedige steen er rond weg te halen. Meestal werkt hij in marmer of graniet maar hij schrikt er ook niet voor terug om combinaties met andere materialen, zoals aluminium, te maken. Zijn eenvoudige sculpturen spreken via de vormelijke spanning een abstracte taal waarin de essentiële vragen en menselijke waarden aan bod komen. Titels als Identiteit en Dialoog verwijzen hiernaar. In de vorm zoekt hij naar antwoorden, naar de plaats van de mens, het individu en de groep in de samenleving.

Christl Van den Broucke

IN COLLABORATION WITH

GALERIE TOM GERITS

Madridstraat 5 - 8400 Oostende - België

galerietomgerits.com



'vriendschap'
2014

marmer - noir de mazy
26 x 26 x 12 cm

Echtheidscertificaat opgesteld
door de kunstenaar

€ 2800 - 3500

Jo Van Rijckegem

BELGIË



Jo Van Rijckeghem (*1967) maakt al 20 jaar wandsculpturen, gelaagde constructies waarin hij gevonden materialen samenvoegt tot nieuwe composities.

Van Rijckeghem sprokkelt als een strandjutter de dingen die hij op zijn weg vindt. Hij combineert, balanceert en laat zich daarbij inspireren door het hem omringende platteland. Het landschap, de rijen bomen, de omgeploegde akkers dicteren het ritme van zijn poëtische beeldtaal.

Hij beeldhouwt met materialen vergeten in de plooiën van de tijd. Het zijn sporen die iets te vertellen hebben, die een geschiedenis in zich dragen en die met hun geheugen de verbeelding van de toeschouwer aanboren.

Het vuilste hout fascineert de kunstenaar het meest, zoals dat stukje boom van meer dan 500 jaar oud. De kunstenaar laat eerst de natuur haar werk doen en bewerkt vervolgens haar materialen door te krassen, te hakken, te branden en te frezen. Refererend aan stroken omgeploegde akkers, poogt de kunstenaar met deze manipulatie het ritme van de natuur te vertalen, naar zijn hand te zetten, een nooit aflatende zoektocht naar een evenwicht tussen natuur en cultuur. In zijn streven naar het ideale zwart, verbrandt hij het hout en combineert het met rubber. Het doet denken aan de dikke, natte klei na een regenbui.

In zijn landschapstableaus vertaalt Jo Van Rijckeghem de natuur in haar essentie, in een poëzie van materie, in vruchtbare en onvruchtbare velden die wachten op de blik van de toeschouwer.

solo tentoonstelling van 30 juni tot en met 28 juli 2024
Hilde Vandaele Gallery, Watou

REPRESENTED BY

HILDE VANDAELE GALLERY

Kasteelstraat 1 - 8978 Watou - België

hildevandaele.com



'zonder titel'
2018

asobé op notelaar
16 x 16 x 7 cm

€ 900 - 1200

Guy Vandenbranden

BELGIË



Guy Vandenbranden (1926, Elsene – 2014, Antwerpen) behoort tot de tweede generatie Belgische constructivisten die tot volledige geometrische abstractie kwamen. Hij liet zijn archief met een collectie gesigneerde werken, correspondentie, uitnodigingen en catalogi van tentoonstellingen na aan Estate Guy Vandenbranden, die een bijzondere kijk bieden achter de schermen van de Belgische na-oorlogse avant-garde. De kunstenaar bleek immers goed op de hoogte te zijn van het internationale kunstgebeuren, ontwikkelde een abstracte stijl en bleef levenslang trouw aan zijn artistieke principes.

In de jaren zestig begon hij te werken met reliëf en ontstonden zijn eerste abstracte sculpturen in hout. Hij maakte acrylschilderijen, gouaches en assemblages – vaak in zwart en wit, maar ook met kleurvlakken – die soms lyrisch maar vooral geometrisch abstract waren. Hij begon zelfs celluloselak rechtstreeks op panelen te spuiten om visuele illusies te doen ontstaan. En vanaf de jaren zeventig kwamen er monumentale opdrachten binnen, zoals een imposant glasma in Beekant, een metrostation in Brussel dat bestaat uit vijftien aaneengeschakelde elementen met een herhaling van kleuren.

Guy Vandenbranden had een consequente herkenbare stijl, die in zijn composities verder blijven leven, over de generaties heen.

IN COLLABORATION WITH

GALERIE TOM GERITS

Madridstraat 5 - 8400 Oostende - België

galerietomgerits.com



'compositie'
1979

acryl op doek
103 x 103 cm

€ 5800 - 7500



foto: © Steven Decroos

Bart Vandevijvere

BELGIË

De schilderijen van Bart Vandevijvere zijn een voor een schakels in een eindeloze ketting. In een proces dat zich in een slingerbeweging ontwikkelt, draagt het ene werk de sporen van zijn voorganger en vormt het de kiem voor een volgende. Zo schakelt hij van de ene gedachte naar de andere, van de ene ingreep naar de andere.

Daarbij maakt hij gebruik van beeldelementen uit de rijke geschiedenis van de schilderkunst. Die staan soms haaks op elkaar. De ene keer duiken we de onmetelijke ruimte in. De andere keer laat hij tegenstellingen inwerken op elkaar, als poging tot verzoening. Dat leidt tot oppervlakken als arena's waarbinnen de frictie tussen verstillen en dynamiek oogluikend toegestaan wordt, maar steeds in een interactief spel. Deze dynamiek baadt in de geest van de hedendaagse muziek en jazz: zijn onbetwistbare bondgenoten op weg naar de plot.

Els Wuyts schrijft daarover:

'De zoektocht van Bart Vandevijvere is een evenwichts-oefening tussen vasthouden wat onherroepelijk voorbijgaat en het spannend stromen van de tijd bestendigen. Hij lijkt de veranderende aard van alles te omarmen en te bezingen en vervangt het onbewegelijke door het verschuivende. In zijn werk wisselt het tijdloze statische beeld af met de onverbiddelijke beweging van verandering.'

REPRESENTED BY

GALLERY SOFIE VAN DEN BUSSCHE

Barthélémylaan 22 - 1000 Brussel

sofievandenbussche.be



'Do not waste anything, Bart '
2018

acryl op canvas
40 x 30 cm

€ 1300 - 1700

Anne Vanoutryve

BELGIË



foto: © Saskia Vanderstichele

Als opengeplooide landschappen en portretten die emotie en onrust omzetten naar een voelbare textuur, dragen de werken van Anne Vanoutryve een gevoeligheid voor wat weerhaakjes heeft. Dat waar ze aan blijft hangen treedt op de voorgrond; of het nu de schoonheid is van de natuur of van de mensen die haar omringen, de angst voor klimaatrampen of een berusting in het eindige. Ze bouwt haar beelden op met olieverf als sculpturale materie waar de verschillende lagen elkaar al fluisterend ontmoeten. De kunstenaar neemt je mee op een mentale wandeling die thema's verkent van kwetsbaarheid en de spanning die inherent is aan bedreigende veranderingen.

In haar zoektocht naar gebieden die in het gedrang komen, reist Vanoutryve naar plekken die haar niet alleen picturaal prikkelen, maar waarin ook een thematisch gevaar schuilt. Van het al smeltend verschuiven van gletsjers in IJsland tot de ontbossing in Brazilië, graaft ze met haar werken naar een aanklacht tegen klimaatveranderingen roekeloos menselijk gedrag. Via een proces van deconstructie treedt een gevoel op de voorgrond waarin bezorgdheid komt bovendrijven. Vanoutryve's werkproces is langzaam. De beelden worden zorgvuldig samengesteld. Foto's van landschappen waarvan ze zelf getuige is geweest worden beetje bij beetje overschilderd, terwijl verschillende elementen uit het panorama worden samengevoegd tot een vorm van collage-schets. Zo transformeert ze het klassieke motief van het landschap tot weergaven van ijsschotsen, jungles en bergen met betekenis.

Fragment door Yasmin Van 'tveld

annevanoutryve.com



'Svartisen, Norway'
2009

olieverf op doek
200 x 200 cm

€ 5800 - 7200

'Road 77'
2009

olieverf op doek
13 x 18 cm

€ 300 - 450



Kevin Vanwonderghem

BELGIË



De houtskooltekeningen van Kevin Vanwonderghem tonen een imaginaire wereld waarin landschapselementen de bouwstenen vormen voor fictieve, soms surrealistische settings. Het landschap is er nooit het landschap an sich, toch niet als zuivere representatie daarvan. Hoewel er geen mensen of menselijke activiteiten in voorkomen, vormt de relatie tussen cultuur en natuur wel degelijk een bron van inspiratie. Zowel de verwondering als de ethische fricties die hij daarbij ervaart hebben een invloed op de keuzes die hij maakt tijdens het creëren van zijn werk. Er is veel aandacht voor de kijkervaring, sfeer en contrast: beeldend, door de sterke licht-donkercontrasten, maar ook inhoudelijk, zo ontstaat een sfeer die het midden houdt tussen realiteit en fictie, tussen romantisering en objectivering.

De 'mirror series' is een concept waarbij tekeningen worden gereflecteerd in kleine zwarte spiegels die refereren naar de 18de-eeuwse Claude Glasses. De tekeningen uit de reeks 'Mirror series - Wandering in Spitsbergen' tonen fragmenten uit het landschap van de eilandengroep Spitsbergen, waar de Global Seed Vault is gevestigd. Deze zadenbank vormde de aanleiding voor het maken van de reeks.

kevinvanwonderghem.be



Mirror series 'wandering in spitsbergen'
2022

houtskool op papier, spiegel
30 x 30 x 30 cm
ingelijst in horizontale kaslijst met UV-werend glas

€ 1200 - 1500

De kleipotten van **Atelier Vierkant** zijn uniek en geïnspireerd op traditionele vormen.

Handgemaakt hier in België door vakkundige ambachtsslui en wereldwijd verkocht in de meest exclusieve winkels.

**Atelier Vierkant schenkt Rotary Diksmuide 86xx
2 handgemaakte schalen SB 15
van elk ± 80 cm diameter voor de extra veiling.**

Design: Annette Lantsoght

Onze oprechte dank hiervoor!



WINKELWAARDE € 830 (BTW incl.)

www.ateliervierkant.com

VEILING – EN VERKOOPVOORWAARDEN

1. De veiling wordt georganiseerd door de serviceclub Rotary Diksmuide 86xx vzw, hetzij een vereniging die tot doel heeft gelden in te zamelen voor het goede doel, ondermeer via deze kunstveiling.

2. De veiling wordt gehouden onder de leiding van veilingmeester Peter BERNAERTS en onder toezicht van gerechtsdeurwaarder Véronique DEFLOO. De catalogus is zowel in een gedrukte als in een digitale versie te verkrijgen. Hierin staan de veiling-en verkoopvoorwaarden beschreven. Deze voorwaarden zijn dus gekend en worden aanvaard wanneer men als koper aan de veiling deelneemt.

3. De geveilde kunstwerken worden getoond en beschreven in deze catalogus. De catalogus vermeldt een geschatte waarde. Dat is een prijs die de kunstenaar of de galeriehouder bij benadering verwacht te krijgen. Dit is enkel een opinie. In de catalogus staan deze prijzen in kleur gedrukt.

De kunstwerken worden op 27 april 2024 van 15.00 u tot 18.00 u tentoongesteld en zijn ook op de website www.rotarydiksmuide86xx.be te bezichtigen. Het signatuur op het kunstwerk (door de kunstenaar) alsook de verwijzing naar de galerie door wiens tussenkomst het werk wordt aangeboden, bevestigen de echtheid en authenticiteit. De organisator van de veiling draagt hierin geen verantwoordelijkheid. De kunstenaar of de galeriehouder kan steeds om een aanvullend certificaat worden gevraagd. De kunstwerken worden verkocht in de staat waarin zij zich bevinden.

4. Door het uitbrengen van een bod, verbindt de koper zich om het te koop gestelde kunstwerk aan te kopen door de hem geboden prijs. De geboden prijs is alles inbegrepen, zodat geen veilingkosten extra worden aangerekend. Als de kunstenaar of galeriehouder BTW plichtig is, dan zal het bedrag dus ook BTW inbegrepen zijn. Gebeurlijk zal u een factuur krijgen van een galerie met vermelding 'BTW over de marge'. Hou er rekening mee dat u de BTW in dat geval niet kan in mindering brengen. Het bod wordt ter plaatse uitgebracht of aan de telefoon, maar wanneer het bod telefonisch gebeurt staat één fysiek persoon ter plaatse garant voor de koop. Het bod wordt uitgebracht (enkel) ten aanzien van de veilingmeester.

5. De veiling gebeurt onder leiding van de heer Peter BERNAERTS als veilingmeester. De veilingmeester heeft het recht om de minimumprijs te bepalen of het kunstwerk in te houden wanneer de prijs te laag is. De veilingmeester beslist autonoom wanneer hij het kunstwerk als verkocht aanziet (hoogste bod). Hij maakt deze beslissing kenbaar aan de aanwezigen en dat wordt vastgelegd door de aanwezige gerechtsdeurwaarder.

6. Bij een toewijzing en verkoop van een kunstwerk zal door de kunstenaar of door de galeriehouder een factuur worden uitgereikt aan de koper. De betaling van het kunstwerk gebeurt rechtstreeks aan de kunstenaar of de galeriehouder. Rotary Diksmuide 86xx vzw komt daarin niet tussen. De Rotary Diksmuide 86xx vzw noteert enkel de verkoop/koop tussen galerie / kunstenaar enerzijds en koper anderzijds. De eigendom van het kunstwerk gaat pas over na de integrale betaling. Tot zolang het kunstwerk niet is betaald, blijft het kunstwerk eigendom van de kunstenaar of de galeriehouder.

7. De overhandiging van het kunstwerk wordt in overleg geregeld door de kunstenaar, de galeriehouder of een clublid van Rotary Diksmuide 86xx vzw.

8. Rotary Diksmuide 86xx vzw draagt geen enkele verantwoordelijkheid omtrent de authenticiteit van het kunstwerk gezien zij enkel de organisator is van de veiling op grond van de kunstwerken die door de kunstenaar of de galeriehouder ter beschikking worden gesteld.

Zaterdag 27 april 2024,, Diksmuide

15u - 18u

tot 18u

18u30

De veiling wordt aanvullend geanimeerd door kunstkenner mr. Jan Leysen en gebeurt onder toezicht van gerechtsdeurwaarder mr. Véronique Defloo.

71

De opbrengst van deze veiling is integraal ten voordele van de sociale projecten.

Geen veilingkosten.

Factuur (bewijs van echtheid) van de vertegenwoordigende galerie, de kunsthandelaar of de kunstenaar.

[illegible]

Met onze bijzondere dank aan de hoofdsponsors

ABGR ARCHITECTENBUREAU GLENN REYNAERT GLENNREYNAERT.BE

ATELIER VIERKANT HANDGEMAAKTE DESIGN KLEIPOTTEN ATELIERVIERKANT.COM

AUTOBEDRIJF LAGROU DIKSMUIDE - IEPER - TORHOUT AUTOBEDRIJFLAGROU.BE

BALOISE BELGIUM BALOISE.BE

CASTELEIN CREATING OUTDOOR SPACES CASTELEIN-OUTDOOR.BE

DEFrancQ DAK EN GEVEL DEFrancQ.BE

DEGROOTE BERNARD INDUSTRIËLE BETONVLOEREN DEGROOTEBERNARD.BE

DELEN PRIVATE BANK DELEN.BANK.BE

FREEZ CENTER BIERVLIT FREEZCENTER.BE

FINTRO FINTRO.BE

GHEYSSENS SMART LIFTING GHEYSSENSKRANEN.BE

GUARDA BOETIEK - DIKSMUIDE GUARDA.BE

ISOLTEAM SPECIALIST IN SLIM ISOLEREN ISOLTEAM.BE

KORDEKOR CRAFTMANSHIP FOR OUTSTANDING INTERIORS KORDEKOR.COM

LECOT DE VAKHANDEL VOOR ELKE BOUWPROFESSIONAL LECOT.BE

PLANCKE OPENBAAR SLACHTHUIS - DIKSMUIDE

REVAN VLOERBEKLEDING - TRAPRENOVATIE - SPUITKURK REVAN.BE

VERCATRANS TRANSPORTBEDRIJF VERCATRANS.BE

WAELES PUUR MAATWERK WAELES.BE



DELEN
PRIVATE BANK

FreeZCenter
BIERVLIET
FOODSERVICE

FINTRO
BNP PARIBAS GROEP 


GHEYSENS
SMART LIFTING

GUARDA
DAMESBOETIEK DIKSMUIDE

WWW.GUARDA.BE

isolteam.
jouw project verdient perfectie.

KORDEKOR
CRAFTSMANSHIP FOR OUTSTANDING INTERIORS

 **Lecot**

PLANCKE
OPENBAAR SLACHTHUIS
DIKSMUIDE

REVAN
Inspired by nature

VLOERBEKLEDING

TRAPRENOVATIE

SPUITKURK

Vercatrans

W'AELES
puur maatwerk

Alle foto's, kunstwerken en inhoud zijn auteursrechtelijk beschermd.
Het is illegaal om dit zonder toelating op te slaan, te reproduceren of te verspreiden.

Rotary Diksmuide 86xx vzw kan niet aansprakelijk worden gesteld voor fouten in de vermeldingen en de teksten van deze catalogus.